



Санкт-Петербург,
13 сентября 2021 г.

ПРЕСС-РЕЛИЗ

**ВЕДУЩИЕ МИРОВЫЕ КИНОЭКСПЕРТЫ СТАЛИ МЕНТОРАМИ ПРОЕКТА KINOLABORATORIA
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ «HENNESSY ПЕРСПЕКТИВЫ»**

Преподаватели ключевых международных кинолабораторий *TorinoFilmLab*, *Next Step* каннской «Недели критики», *Biennale College* и *Berlinale Talents* стали менторами проекта **KINOLABORATORIA**, который реализуется Международным фестивалем дебютного кино в Новой Голландии совместно с программой «*Hennessy Перспективы*» и направлен на поддержку независимого кино из России.

Консультировать участников по направлениям сценарного мастерства, продюсирования, дистрибуции, фестивального продвижения, искусства питчинга будут: **Иоргос Цурьяннис (Греция), Маттье Тапонье (Франция), Надя Дюмушель (Германия), Сара Шлюссель (Германия), Маргарита Мош (Португалия), Сергей Яхонтов (Россия), Антон Токтонов (Россия).**

Каждый из восьми короткометражных проектов, отобранных к участию в **KINOLABORATORIA**, будет разработан с менторами в рамках групповых и индивидуальных сессий. Особенное внимание будет уделено проработке сценариев на занятиях под руководством консультантов Маттье Тапонье и Нади Дюмушель. Менторы дадут свою оценку международному потенциалу проектов, их сильным и слабым сторонам, расскажут о тонкостях подачи заявок на международные лаборатории, обсудят производственные аспекты каждого проекта с продюсерами и режиссёрами.

Приём заявок на участие открыт до 19 сентября 2021 г.

Подробнее о **KINOLABORATORIA** и условиях участия читайте на nhifilmfest.com/kinolab

Международный фестиваль дебютного кино в Новой Голландии стремится стать главной платформой дебютного кино в России, поддерживая оригинальные высказывания авторов, не боящихся экспериментов.

Президент фестиваля — **Александр Роднянский**, программный директор — **Алексей Артамонов**, куратор конкурса короткого метра — **Андрей Карташов**.

Фестиваль организован командой проекта «Новая Голландия: культурная урбанизация».

nhifilmfest.com

info@nhifilmfest.com

[instagram.com/nhifilmfest](https://www.instagram.com/nhifilmfest)

vk.com/nhifilmfest

[facebook.com/nhifilmfest](https://www.facebook.com/nhifilmfest)

Пресс-служба фестиваля:

press@nhifilmfest.com

+7 (906) 268 83 18

Менторы проекта **KINOLABORATORIA** при поддержке «**Hennessy Перспективы**»:

Йоргос Цурьяннис (продюсирование) — независимый кинопродюсер, а также основатель и управляющий директор афинской продюсерской компании *Horsefly Productions*. Среди его проектов — третий игровой фильм Эмина Элпера «Сёстры», «Норвегия» Янниса Веслемеса, «Лутон» Михалиса Константатоса, «Клык» Йоргоса Лантимоса (Гран-при программы «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля, номинация на «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке»).

С 2016 года Йоргос Цурьяннис преподаёт производство игровых фильмов в киношколе факультета изящных искусств Университета Аристотеля в Салониках, а с 2012 года — продюсирование в афинской школе *SAE*. Член *ACE Network*, выпускник программы *Producers on The Move* организации *EFP* 2010 года, член совета директоров Греческой киноакадемии и член Европейской киноакадемии.

Маттье Тапонье (сценарное мастерство) — сценарист, консультант и монтажёр. После получения степени магистра в области кинопроизводства в Университете Нью-Йорка продолжил учиться сценарному консультированию по программе *Script&Pitch* в *TorinoFilmLab*. С тех пор преподаёт на таких семинарах, как *Next Step* на «Неделе критики», «Сценарная лаборатория *Hezayah*» Института кино в Дохе и *LIM — Less is More* в лаборатории *Le Groupe Ouest*. Работал сценаристом и монтажёром на картине «Сын Саула» Ласло Немеша (Гран-при Каннского фестиваля 2015 года; «Золотой глобус», «Оскар» и *BAFTA* в 2016 году), в качестве соавтора сценария и монтажёра фильма «Закат» Немеша (*Fipresci* в Венеции, 2018), сценариста и монтажёра фильма «Начало» Деи Кулумбегашвили (Канны-2020; приз *Fipresci* на кинофестивале в Торонто, 2020; «Золотая раковина» фестиваля в Сан-Себастьяне, 2020).

Надя Дюмушель (сценарное мастерство) — сценарист и сценарный редактор, живёт в Берлине. Надя изучала визуальную культуру в Брайтоне, журналистику и литературу в Берлине и кино в Валенсии. Она прошла обучение на сценарного редактора в *TorinoFilmLab* и с тех пор работает по всему миру в качестве фрилансера в этом направлении. Надя консультирует и преподаёт в различных кинолабораториях, таких как *TorinoFilmLab*, *Next Step* каннской «Недели критики» и в проекте *European Short Pitch*. Она соучредитель и сценарный консультант *La Scénaristerie*, расположенного в Париже центра повышения квалификации сценаристов. В 2008 году работала в качестве куратора и приглашённого редактора программы короткометражных фильмов *ARTE Court-Circuit*. В сентябре 2013 года начала вести курсы сценарного мастерства в Страсбургском университете. Преподаёт в *Filmakademie Ludwigsburg* в Германии и в *Filmuniversität Konrad Wolf* в Бабельсберге.

Сара Шлюссель (фестивальное продвижение) — менеджер культурных программ и отборщик фильмов из Берлина. Координатор проекта *Short Form Station* на платформе *Berlinale Talents*, член отборочного комитета программы *Berlinale Shorts* и соавтор площадки *shorts/salon*, на которой представлены кураторские программы короткометражных фильмов и лекции. Кроме того, Сара — член команды *Pictoplasma*, платформы, посвящённой современному дизайну и искусству.

Маргарита Мош (дистрибуция) — куратор программы короткометражных фильмов Международного кинофестиваля *IndieLisboa*, а также директор *Portugal Film — Portuguese Film Agency*, дистрибьюторской компании, представляющей португальские короткометражные и художественные фильмы по всему миру. Маргарита имеет степень магистра в области социальной антропологии и работает в кино последние 20 лет, занимаясь производством документальных фильмов, а также сотрудничая с несколькими кинофестивалями в Португалии.

Сергей Яхонтов (продюсирование) — руководитель департамента игрового и документального кино студии *Stereotactic*. Окончил Московский государственный лингвистический университет им. Мориса Тореза. Продюсер и исполнительный продюсер фильмов, включая «Лалай Балалай» Руслана Братова, получивший специальный приз *Cottbus Film Festival* и Гран-при фестиваля «Кинотавр», а также «Электрический ток» Петра Фёдорова, «8» Анны Меликян, «Из Токио»





Алексея Германа мл. и многих других. Работал продакшен-менеджером картины «Анна Каренина» Джо Райта и «Обитель зла: возмездие» Пола У. С. Андерсона.

Антон Токтонов (питчинг-тренинг) — редактор и креативный продюсер. Кандидат филологических наук. Главный редактор кинокомпании «Нон-Стоп Продакшн» Александра Роднянского и Сергея Мелькумова. Работал над полнометражными картинами, в том числе «Дылда» Кантемира Балагова, «Девятая» Николая Хомерики, «Чернобыль» Данилы Козловского, сериалами «Седьмая симфония», «Доктор Рихтер» и многими другими. Соорганизатор первого и второго питчингов сериальных проектов Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр».

Куратор **KINOLABORATORIA**

Владимир Надеин — куратор и продюсер. Сокуратор Российского павильона на 17-й Венецианской архитектурной биеннале — 2020/21. В 2016 году стал сооснователем Московского международного фестиваля экспериментального кино (*MIEFF*). Продюсер полнометражного фильма «Обходные пути» Екатерины Селенкиной, мировая премьера которого состоится в программе «Неделя критики» Венецианского кинофестиваля, в 2019 году проект выиграл грант Фонда Хуберта Балса и приз фонда «Евримаж» на фестивале в Лез-Арке. С 2021 года преподаёт продюсирование в Московской школе нового кино.

«Hennessy Перспективы» — это программа поддержки современного российского кинематографа. Программа несёт просветительскую и образовательную функцию. Её главная задача — открывать новые имена и таланты в отечественной индустрии, тем самым развивая и популяризируя авторское и фестивальное кино в России и на международном рынке. Запуск программы **«Hennessy Перспективы»** предполагает набор инициатив, которые пройдут в трёх городах — киностолицах России (Москве, Санкт-Петербурге и Сочи) в течение года и охватят важнейшие события в сфере кино.

«НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ: КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ»

В декабре 2010 года ООО «Новая Голландия Девелопмент», подразделение группы компаний *Millhouse LLC* Романа Абрамовича, выиграло тендер на реставрацию и реорганизацию пространства острова Новая Голландия с целью создания здесь мультифункционального комплекса, который должен стать важным объектом на карте Санкт-Петербурга и России. В качестве креативного подрядчика для создания концепции и проведения архитектурного конкурса был привлечён некоммерческий фонд «Айрис» Дарьи Жуковой и Романа Абрамовича. В результате появился проект «Новая Голландия: культурная урбанизация». Его цель — показать новый подход в реорганизации и адаптации к необходимым современным функциям отдельно взятой территории, являющейся памятником культуры и истории федерального значения. Благодаря успеху временных программ, проведённых на острове с 2011 по 2013 год, было принято решение отказаться от первоначальной идеи застройки пустующей территории и на её месте организовать городской парк с современной и удобной инфраструктурой, где все и каждый может найти себе занятие и место. Остров остаётся площадкой для проведения культурных программ и больших мероприятий. «Новая Голландия: культурная урбанизация» собирает команду архитекторов, дизайнеров, урбанистов, а также ведёт культурное наполнение программы острова и участвует в подборе партнёров и операторов проекта. В августе 2016 года завершился первый этап реставрации и остров стал открыт к посещению круглый год. В эксплуатацию были введены три отреставрированных здания: Кузня, Дом Коменданта и «Бутылка». В 2020 году отреставрирован «Дом 12» на набережной Крюкова канала и благоустроена территория вокруг него. Также введён в эксплуатацию новый сегмент парковой территории, примыкающей к Ковшу по его северной стороне. Работы по реставрации и реорганизации пространства ведёт ООО «Новая Голландия Девелопмент».

